



俳句

越智哲真 選

木枯しや卓の上なる赤ワイン 田中由利子

水に溶く絵具椿のまくれなみ 越智綾子

鉢植糸の万両鳥に喰はれけり 赤根美鈴

髪結ひの元かろやか日の永し 佐伯定子

まず亡夫の命日しるす初暦 三谷福美

千代紙のひなに持たせし扇かな 十河多美子

梅林のけぶるが如き陽の匂ひ 大森妙子

菜の花やゆらり伊予灘ものがたり 越智幸子

川柳

藤原真佐美 選

軽快にベダルみどりの風に乗り 神尾綾子

オリンピック共に観戦塩むすび 加藤泰江

初曾孫 家族の愛をひとりじめ 森 隆子

段飾り眩しく並ぶ夫婦雛 三好清信

古い二人互いの杖となる明日 青野洋子

バスデーデイサービスで胸に薔薇

越智幸子

卒寿過ぎ仕事卒業日日楽し 高塚フミ子

しびれあり全て老化で医者済ます 高塚啓子

短歌

田坂 幸選

雪かむる石鎚の嶺仰ぎつつ霜に耐えたる柿を出荷す 余吾秀利

三分の遅れをもちてバスは来ぬわれより先に 佐々木 充

春の風乗す 托鉢の若き僧らは草鞋履き素足に小走る寒風の中 西原恵美子

開花予想言ひ初むる如月まだ寒し一日一日近づく春待つ 土岐郁子

桜花咲けば亡夫に会えると命日を指折り数えカレンダー繰る 坂根祐子

ベッドからさし出す夫の細き手をそつと握りて光りのあれと 青野淑子

デイの朝送迎車の窓に見えてくる石鎚山の雪嶺まぶし 菅 正子

冬日和やぶ椿の下ひっそりとラッパ水仙咲きて春めく 越智富美子

「文芸広場」は4月号で終了します

「さいじょう文芸広場」は、平成30年5月号からの広報紙リニューアルに伴い、4月号をもって終了させていただきます。

当コーナーをご愛読・ご応募くださいました皆さま、ありがとうございました。

問合せ

シテイプロモーション推進課 広報係
TEL 0897-52-11204 (直通)



Your Friendly Neighbors

世界のゆかいな仲間たち

「軽視される者」をよく考えよう

No.125

初めまして。ケイリー・フレミングです。私が日本に来たかった理由の一つは、日本の物語作家が優れていて、特にホラー映画に興味を持っているからです。

大学時代、勉強したフェミニズム運動に関する社会問題は東アジアのホラー映画と相関性があると気が付きました。東アジアは欧米よりもホラーのジャンルが深いです。独創性に富み、ほぼ女主人公のジャンルとして進歩していると思います。面白く、複雑で、完璧ではない女性たちが主人公となり性的に対象化されていません。

東アジアのホラーは女性の複雑さをよく表現しています。女性の命、欲求、片親であること、人工流産、精神疾患などが映画の内容に含まれています。女主人公を通し、羞恥心、自殺や同性愛などの社会問題を分析し、女性を軽視する社会を非難しています。ほかのジャンルの映画では、このような問題を軽く扱つか、ほとんど無視する傾向があります。

なぜ女性が主人公なのかというと、幽霊を深く感じる人は

今回のフレンド

ケイリー・フレミング

愛媛県ALT (外国語指導助手)



大体女性に限られているからです。幽霊と女性には類似点があるので、女性は男性より幽霊を意識しやすいのでしょうか。その類似点は偶然ではありません。幽霊と女性は、社会の外、相互理解の外、自然界の外などの「外」という共通点があります。他人を不愉快な思いにさせるときには幽霊も女性も無視されます。わずかなことであれば「ただの風のいたずらだよ」「配管が外れただけだよ」「ただの女の人だよ」と言い訳がたちますが、あまりにも大きくなったり、執念深くなったり、恐怖を感じたりすると、無視することができなくなります。結局、東アジアのホラー映画の幽霊は父権社会の抑圧と、その抑圧により生じる女性に対する悲劇を象徴します。

映画におびえ、不愉快な思いをするのなら、見終わった後「ただの映画だった」といわず、もっと深く追求するべきです。「恐怖」はとてもリアルなのです。

<訳：国際交流員ダイアナ・リントン>